UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea "Babeş-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Română şi Teoria Literaturii
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Literare Româneşti / Master

2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	LMR1102 Metode în cercetarea literară. Literatura de frontieră – frontierele literaturii (în limba română)							
2.2 Titularul activităţilor de curs				Lect. univ. dr. ROŞCA Lionel				
2.3 Titularul activităţilor de seminar/ curs practic				Lect. univ. dr. ROŞCA Lionel				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut	DA
							Obligativitate	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**5**	din care: 3.2 curs	**2**	3.3 seminar/ curs practic	**1/2**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ curs practic	42
Distribuţia fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					14
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii şi eseuri					28
Tutoriat					
Examinări					28
Alte activităţi.....consultaţii.....					28

3.7 Total ore studiu individual	126
3.8 Total ore pe semestru	196
3.9 Numărul de credite	8

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator şi videoproiector
5.2 de desfăşurare a seminarului/ cursului practic	• sală de curs dotată cu tablă, calculator şi videoproiector

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	• • Prezentarea sintetica si analitica, estetica si culturala a fenomenului literaturii de frontieră. • Descrierea si exemplificarea evoluţiei literaturii de frontieră în cadrul mai larg al literaturii române şi universale. Explicarea formelor de evoluţie a literaturii de frontieră (în funcţie de epoci, curente, genuri etc.) şi interpretarea fenomenului literar în context istoric si cultural. Explicarea unor concepte cheie în înţelegerea literaturii române precum si in interpretarea textului literar. • Relaţionarea textelor si a contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuala. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum si aplicarea conceptelor si metodelor de critica, istorie si teorie literara in interpretarea fenomenului literar. • Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical şi sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de istoria literaturii române
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului *limbă şi literatură* în deplină concordanţă cu etica profesională. Organizarea unui proiect individual de formare continua; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi • de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul încearcă să contureze, în linii esenţiale, profilurile specifice ale cîtorva compartimente ale literaturii române rămase, în mod tradiţional, atît în conul de umbră al interesului criticii şi istoriei literare autohtone, cît şi în cel al curriculei şcolare.
7.2 Obiectivele specifice	• prezentarea sintetica si analitica, estetica si culturala a fenomenului literaturii de frontieră. • descrierea si exemplificarea evoluţiei literaturii de frontieră în cadrul mai larg al literaturii române şi universale. • explicarea formelor de evoluţie a literaturii de frontieră (în funcţie de epoci, curente, genuri etc.). • interpretarea şi integrarea fenomenului literar al literaturii de frontieră în context istoric si cultural românesc şi universal. • trasarea profilurilor specifice ale cîtorva compartimente ale literaturii române rămase, în mod tradiţional, atît în conul de umbră al interesului criticii şi istoriei literare autohtone, cît şi în cel al curriculei şcolare: literatura dramatică, literatura cultă de inspiraţie folclorică, literatura fantastică, literatura science-fiction, literatura poliţistă şi de aventuri, literatura „pentru copii”; în acelaşi timp, cursul caută să exploreze şi alte filoane mai puţin exploatate ale literaturii române, precum literatura mahalalei şi a ghetto-ului, literatura frontierei, literatura exilului, literatura subiectivă etc.

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
1. **CURS INTRODUCTIV.** Prezentarea subiectului cursului: importanţa dimensiunilor "refulate" ale imaginarului în literatura română: literatură canonică, non-canonică, *mainstream*, "de gen", "populară" etc.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog.	
2. **BIBLIOGRAFIA ESENŢIALĂ A LITERATURII ROMÂNE – INSTRUMENTE DE LUCRU TIPĂRITE ŞI ON-LINE** Inventarierea celor mai importante instrumente de lucru din domeniul de interes al literaturii române. Antologii. Bibliografii. Dicţionare. Enciclopedii. Istorii. Monografii şi sinteze. Tratate. Varia	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog.	
3. **LITERATURA DRAMATICĂ ROMÂNEASCĂ (TEATRUL ROMÂNESC)** Evoluţia literaturii dramatice româneşti (urmărită cu preponderenţă pe dimensiunea *literară* a textului dramatic), de la origini pînă azi, în raport cu paradigmele majore ale dramaturgiei universale.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog.	
4. **LITERATURA CULTĂ ROMÂNEASCĂ DE INSPIRAŢIE FOLCLORICĂ** Evoluţia formelor şi semnificaţiilor literaturii româneşti de inspiraţie folclorică, de la origini pînă azi, urmărită în contextul mai larg al manifestările similare din literatura universală.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog.	
5. **LITERATURA FANTASTICĂ ROMÂNEASCĂ** Evoluţia formelor şi semnificaţiilor literaturii fantastice româneşti, urmărită în contextul mai larg al manifestările similare din literatura universală.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog.	
6. **LITERATURA SCIENCE-FICTION (SF) ROMÂNEASCĂ** Evoluţia formelor şi semnificaţiilor literaturii science-fiction româneşti, urmărită în contextul mai larg al manifestările similare din literatura universală.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog.	
7. **LITERATURA POLIŢISTĂ ROMÂNEASCĂ ŞI ROMANUL POPULAR** Evoluţia formelor şi semnificaţiilor literaturii poliţiste româneşti, urmărită în contextul mai larg al manifestările similare din literatura universală.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog.	
8. **LITERATURA PENTRU COPII ROMÂNEASCĂ** Evoluţia formelor şi semnificaţiilor literaturii româneşti pentru copii, urmărită în contextul mai larg al manifestările similare din literatura universală.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog.	
9. **LITERATURA ROMÂNEASCĂ ŞI FILMUL** Evoluţia formelor, modalităţilor şi semnificaţiilor raportărilor artei cinematografice româneşti, mai vechi sau mai noi, la texte majore sau minore ale literaturii naţionale. Specific cinematografic vs specific literar.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog.	
10. **LITERATURA ROMÂNEASCĂ – DECUPAJE TEMATICE: LITERATURA MAHALALEI ŞI A GHETTOULUI, LITERATURA FRONTIEREI ŞI ROMANUL EXOTIC ŞI DE AVENTURI, LITERATURA EXILULUI ETC. – I –** Decupaje tematice inedite şi dimensiuni ignorate în literatura română, urmărite în contextul mai larg al manifestările similare din literatura universală.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog.	
11. **LITERATURA ROMÂNEASCĂ – DECUPAJE TEMATICE: LITERATURA MAHALALEI ŞI A GHETTOULUI, LITERATURA FRONTIEREI ŞI ROMANUL EXOTIC ŞI DE AVENTURI, LITERATURA EXILULUI ETC. – II –** Decupaje tematice inedite şi dimensiuni ignorate în literatura română, urmărite în contextul mai larg al manifestările similare din literatura universală.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog.	
12. **LITERATURA SUBIECTIVĂ ROMÂNEASCĂ (MEMORII, JURNALE, MEMORIALE DE CĂLĂTORIE, LITERATURA GULAGULUI, CORESPONDENŢĂ ETC.) – I –** Evoluţia formelor, modalităţilor şi semnificaţiilor literaturii subiective româneşti, în raport cu experienţele biografice şi istorice ale autorilor. Geografii individuale - geografie împărtăşită, istorie colectivă - istorii personale.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

13. **LITERATURA SUBIECTIVĂ ROMÂNEASCĂ (MEMORII, JURNALE, MEMORIALE DE CĂLĂTORIE, LITERATURA GULAGULUI, CORESPONDENŢĂ ETC.) – II –** Evoluţia formelor, modalităţilor şi semnificaţiilor literaturii subiective româneşti, în raport cu experienţele biografice şi istorice ale autorilor. Geografii individuale - geografie împărtăşită, istorie colectivă - istorii personale.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog.	
14. **Concluzii.** „Întoarcerea refulatului”: centralitate şi marginalitate în literatura română; canonic şi alternativ în (auto)definirea literaturii naţionale.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog.	
Bibliografie: BLOOM, Harold, 1988, *Canonul occidental. Cărţile şi şcoala epocilor,* traducere de Diana Stanciu, postfaţă de Mihaela Anghelescu Irimia, Bucureşti, Ed. Univers BUDA, Octavian, 2008, *O antropologie a marginalului*, Bucureşti, Ed. Caligraf NICOLAE, Cosana**,** 2006, *Canon, canonic. Mutaţii valorice în literatura americană contemporană*, Bucureşti, Editura Univers, Enciclopedic GUILLORY, John, 1993, *Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation*, Chicago and London, University Of Chicago Press LEJEUNE, Philippe, 2000, *Pactul autobiografic*, Bucureşti, Ed. Univers MARINO, Adrian, 1973, *Dicţionar de idei literare*, Bucureşti, Ed. Eminescu MARINO, Adrian, 1987, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia		
8.2 Seminar	**Metode de predare-**	**Observaţii**

	învăţare	
1. Expunerea structurii generale a materiei, a bibliografiei şi cerinţelor pentru examen.	Prezentare	
2. Discutarea bibliografiei esenţiale a temei: GRIGORESCU, Dan (coord.), 2003, *Bibliografia esenţială a Literaturii Române. Scriitori / Reviste / Concepte*, Bucureşti, Ed. Enciclopedică STOICA, Ion (coord.), 1979*, Literatura română. Ghid bibliografic. Partea I: Surse*, Bucureşti, BCU STOICA, Ion (coord.), 1982, *Literatura română. Ghid bibliografic. Partea a II-a: Scriitori, vol. I (A-L)*, Bucureşti, BCU STOICA, Ion (coord.), 1984, *Literatura română. Ghid bibliografic. Partea a II-a: Scriitori, vol. II (M-Z)*, Bucureşti, BCU	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs.	
3. Discutarea bibliografiei esenţiale a temei: ALTERESCU, Simion (coord.), 1965-1973, *Istoria teatrului în România*, vol. I-III, Bucureşti, Ed. Academiei ALTERESCU, Simion (sub redacţia lui ~), 1975, Teatrul *românesc contemporan (1944-1974)*, Bucureşti, Ed. Academiei CRISTEA, Mircea, 1996, *Teatrul experimental contemporan. Curente, tendinţe, orientări*, Bucureşti, Ed. Didactică şi Pedagogică GHIŢULESCU, Mircea, 2000, *Istoria dramaturgiei române contemporane*, Bucureşti, Ed. Albatros POPESCU, Marian, 1997, *Oglinda spartă. Despre teatrul românesc după 1989*, Bucureşti, Ed. Unitext SASU, Aurel, VARTIC, Mariana, 1995-1997, *Dramaturgia românească în interviuri: o istorie autobiografică,* vol. I-V, Bucureşti, Ed. Minerva	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

4. Discutarea bibliografiei esenţiale a temei: ANGELESCU, Silviu, 1999, *Mitul şi literatura*, Bucureşti, Ed. Univers CHIŢIMIA, I.C., SIMONESCU, Dan (ed-i.), 1963, *Cărţile populare în literatura română*, Vol. I-II, Bucureşti, EPL CORDONEANU, Maria (ed.), 1980, *Meşterul Manole*, Bucureşti, Ed. Eminescu CUBLEŞAN, Constantin (ed.), 2002, *Antologia basmului cult românesc*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia DATCU, Iordan (ed.), 1973, *Zburătorul. Balade culte româneşti*, st. intr. de Iordan Datcu, Bucureşti, Ed. Minerva CERNĂUŢI-GORODEŢCHI, Mihaela, 2002, *Poetica basmului modern*, ediţia a doua (revăzută), Iaşi, Ed. Universitas XXI [ed. I-a 2000] PAPADIMA, Ov. (coord.), 1970, *Izvoare folclorice şi creaţie originală (Sadoveanu, Goga, Galaction, Blaga, Pillat, Ion Barbu, Voiculescu)*, Bucureşti, Ed. Academiei PAPADIMA, Ov. (coord.), 1971, *Temelii folclorice şi orizont european în literatura română*, Bucureşti, Ed. Academiei ŞERB, Ioan (ed.), 1968, *Antologia basmului cult*, Vol. I-II, Bucureşti, EPL	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs.	
5. Discutarea bibliografiei esenţiale a temei: BĂDĂRĂU, George, 2002, *Fantasticul în literatură*, Iaşi, Ed. Institutului European DAN, Sergiu Pavel, 1975, *Proza fantastică românească*, Bucureşti, Ed. Minerva DAN, Sergiu Pavel, 2005, *Feţele fantasticului. Delimitări, clasificări şi analize*, Piteşti, Ed. Paralela 45 MAVRODIN, Irina (ed.), 1982, *Proză fantastică franceză*, antologie, prezentări şi studiu introductiv de Irina Mavrodin, vol. I-III, Bucureşti, Ed. Minerva TUFAN, Ana-Maria (ed.), *Proză fantastică americană*, antologie şi studiu introductiv de AnaMaria Tufan, vol. I-II, Bucureşti, Ed. Minerva	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs.	
6. Discutarea bibliografiei esenţiale a temei: CĂRĂŞEL, Aurel, 1996, *Dicţionar de autori SF*, Craiova, Ed. Vlad & Vlad CREŢU, Bogdan, 2007, *Utopia negativă în literatura română*, Bucureşti, Ed. Cartea Românească HOBANA, Ion, 1983, *Science-fiction. Autori, cărţi, idei*, Vol. I (partea a II-a *Pagini dintr-o istorie a anticipaţiei româneşti*), Bucureşti, Ed. Eminescu MANOLESCU, Florin, 1980, *Literatura S.F.*, Bucureşti, Ed. Univers NAIDIN, Mircea, 2014, *Enciclopedie SF*, Vol.I-VI, Bucureşti, Ed. Tritonic OPRIŢĂ, Mircea, 2003, *Anticipaţia românească. Un capitol de istorie literară*, ed. a II-a revăzută şi adăugită, Bucureşti, Ed. Viitorul Românesc, 2003 [ed. I-a 1994, Cluj-Napoca, Ed. Dacia] OPRIŢĂ, Mircea, 2007, *Istoria anticipaţiei româneşti,* Iaşi, Ed. Feed Back OPRIŢĂ, Mircea, 2008, *Cronici de familie. SF-ul românesc după anul 2000,* Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărţii de Ştiinţă ROBU, Cornel, 2008, *Scriitori români de science-fiction*, Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărţii de Ştiinţă	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs.	
7. Discutarea bibliografiei esenţiale a temei: DRĂGAN, Ioana, 2001, *Romanul popular în România. Literar şi paraliterar*, Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărţii de Ştiinţă MATEI, Horia, 1986, *Literatura şi fascinaţia aventurii*, Bucureşti, Ed. Albatros	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor	

ZECCA-BUZURA, Daniela, 2005, *Melonul domnului comisar. Repere într-o nouă poetică a romanului poliţist clasic*, Bucureşti, Ed. Curtea Veche	teoretice predate la curs.	
8. Discutarea bibliografiei esenţiale a temei: BODIŞTEAN, Florica, 2007, *Literatura pentru copii şi tineret dincolo de "story"*, Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărţii de Ştiinţă CÂNDROVEANU, Hristu, 1988, *Literatura pentru copii*, Bucureşti, Ed. Albatros Goia, Vistian, 2000, *Literatura pentru copii şi tineret*, Cluj-Napoca, Ed. Napoca Star MORAR, Olga, 2009, *Literatura română pentru copii până la 1940*, Cluj-Napoca, Ed. Argonaut Rogojinaru, Adela, 1999, *O introducere în literatura pentru copii*, Bucureşti, Ed. Oscar Print	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

9. Discutarea bibliografiei esenţiale a temei: CARANFIL, Tudor, 2003, *Dicţionar de filme româneşti*, ed. a II-a, Bucureşti – Chişinău, Ed. Litera Internaţional CĂLIMAN, Călin, 2000, *Istoria filmului românesc 1897-2000*, Bucureşti, Ed. Fundaţiei Culturale Române MODORCEA, Grid, 2003, *Dicţionarul cinematografic al literaturii române*, Bucureşti, Ed. Cartea Românească MODORCEA, Grid (coord.), 2004, *Dicţionarul filmului românesc de ficţiune*, Bucureşti, Ed. Cartea Românească OPREA, Ştefan, 2004, *Scriitorii şi filmul*, Iaşi, Ed. Timpul	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs.	
10. Discutarea bibliografiei esenţiale a temei: MATEI, Dana, 2010, *Mahalaua în proza românească,* Univ. Bucureşti, 2010 Mihăilescu, Vintilă M., 2003, *Evoluţia geografică a unui oraş – Bucureşti,* Bucureşti, Ed. Paideia RĂSUCEANU, Andreea, 2009, *Cele două Mântulese*, Bucureşti, Ed. Vremea SÂRBU, Georgiana, 2009, *Istoriile periferiei. Mahalaua în romanul românesc de la G.M. Zamfirescu la Radu Aldulescu*, Bucureşti, Ed. Cartea Românească CIOCÂRLIE, Corina, 2013, *Un ţărm prea îndepărtat. Seducţia frontierelor, frontierele seducţiei*, Bucureşti, Ed. Cartea Românească CONSTANTINESCU, Romaniţa (coord.), 2008, *Identitate de frontieră în Europa lărgită*, Iaşi, Ed. Polirom CONSTANTINESCU, Romaniţa (coord.), 2009, *Paşi pe graniţă. Studii despre imaginarul românesc al frontierei*, Iaşi, Ed. Polirom	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs.	
11. Discutarea bibliografiei esenţiale a temei: BEHRING, Eva, 2001, *Scriitori români din exil. 1945-1989. O perspectivă istorico-literară*, traducere din limba germană de Tatiana Petrache şi Lucia Nicolau, Bucureşti, Ed. Fundaţiei Culturale Române MANOLESCU, Florin, 2010, *Enciclopedia exilului literar românesc. 1945-1989. Scriitori, reviste, instituţii, organizaţii*, ediţia a doua revăzută şi adăugită, Bucureşti, Editura Compania POPA, Mircea, 2002, *Istoria literaturii române. Literatura exilului. Diaspora*, Alba Iulia SASU, Aurel, 2001, *Dicţionarul scriitorilor români din Statele Unite şi Canada*, Bucureşti, Ed. Albatros UNGUREANU, Cornel, 1995-2001, *La Vest de Eden. O introducere in literatura exilului*, vol. III, Timişoara, Ed. Amarcord	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs.	
12. Discutarea bibliografiei esenţiale a temei: ANGHELESCU, Mircea, 2004, *Literatură şi biografie*, Bucureşti, Ed. Universal Dalsi CESEREANU, Ruxandra, 2005, *Gulagul în conştiinţa românească. Memorialistica şi literatura închisorilor şi lagărelor comuniste (eseu de mentalitate)*, ed. a II-a, revăzută şi adăugită, Iaşi, Ed. Polirom FAIFER, Florin, 2006, *Semnele lui Hermes. Memorialistica de călătorie (până la 1900) între real şi imaginar*, ed, a II-a, Iaşi, Ed. Timpul [ed. I-a 1993, Bucureşti, Ed. Minerva] GLODEANU, Gheorghe, 2012, *Narcis şi oglinda fermecată. Metamorfozele jurnalului intim în literatura română,* Iaşi, Ed. Tipo Moldova MANOLESCU, Ion, 1996, *Literatura memorialistică*, Bucureşti, Ed. Humanitas MIHĂILESCU, Dan C., 2004, *Literatura română în postceauşism*, III. *Memorialistica sau trecutul ca reumanizare*, Bucureşti, Ed. Polirom	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs.	
13. Discutarea bibliografiei esenţiale a temei: POPA, Marian, 1972, *Călătoriile epocii romantice*, Bucureşti, Ed. Univers SĂNDULESCU, Al., 1972, *Literatura epistolară*, Bucureşti, Ed. Minerva SĂNDULESCU, Al., 2003, *Memorialişti români*, Bucureşti, Ed. Universal Dalsi SIMION, Eugen, 2005, *Ficţiunea jurnalului intim*, vol. I-III, Bucureşti, Ed. Univers Enciclopedic [ed. I-a 2001] SIMION, Eugen, 2008, *Genurile biograficului*, vol. I-II, Bucureşti, Ed. Univers Enciclopedic [ed. I-a 2002]	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs.	
14. **Concluzii.** „Întoarcerea refulatului”: centralitate şi marginalitate în literatura română; canonic şi alternativ în (auto)definirea literaturii naţionale. BUDA, Octavian, 2008, *O antropologie a marginalului*, Bucureşti, Ed. Caligraf	Prezentare. Analiza unor texte pe baza	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

MARINO, Adrian, 1973, *Dicţionar de idei literare*, Bucureşti, Ed. Eminescu MARINO, Adrian, 1987, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia MARINO, Adrian, 1991-2000, *Biografia ideii de literatură*, Vol. I-VI, Cluj-Napoca, Ed. Dacia	cunoştinţelor teoretice predate la curs.	
Bibliografie: vezi supra		
8.3 Curs practic	**Metode de predare-învăţare**	**Observaţii**
1. **Atelier de lectură aplicată**. Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar şi la cel critic şi estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile şi concluziile teoretice expuse şi analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esenţiale pentru domeniile vizate, însumate şi ordonate într-o listă „exemplară" suficient de maleabilă totuşi pentru a acomoda şi opţiunile participanţilor la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor şi semnificaţiilor.	Participare activă. Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs.	Test de verificare a cunoştinţelor prealabile
2. **Atelier de lectură aplicată**. Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar şi la cel critic şi estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile şi concluziile teoretice expuse şi analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esenţiale pentru domeniile vizate, însumate şi ordonate într-o listă „exemplară" suficient de maleabilă totuşi pentru a acomoda şi opţiunile participanţilor la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor şi semnificaţiilor.	Prezentări de texte. „Close reading", discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi şi în grupe.	
3. **Atelier de lectură aplicată**. Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar şi la cel critic şi estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile şi concluziile teoretice expuse şi analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esenţiale pentru domeniile vizate, însumate şi ordonate într-o listă „exemplară" suficient de maleabilă totuşi pentru a acomoda şi opţiunile participanţilor la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor şi semnificaţiilor.	Prezentări de texte. „Close reading", discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi şi în grupe.	
4. **Atelier de lectură aplicată**. Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar şi la cel critic şi estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile şi concluziile teoretice expuse şi analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esenţiale pentru domeniile vizate, însumate şi ordonate într-o listă „exemplară" suficient de maleabilă totuşi pentru a acomoda şi opţiunile participanţilor la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor şi semnificaţiilor.	Prezentări de texte. „Close reading", discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi şi în grupe.	
5. **Atelier de lectură aplicată**. Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar şi la cel critic şi estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile şi concluziile teoretice expuse şi analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esenţiale pentru domeniile vizate, însumate şi ordonate într-o listă „exemplară" suficient de maleabilă totuşi pentru a acomoda şi opţiunile participanţilor la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor şi semnificaţiilor.	Prezentări de texte. „Close reading", discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi şi în grupe.	
6. **Atelier de lectură aplicată**. Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar şi la cel critic şi estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile şi concluziile teoretice expuse şi analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esenţiale pentru domeniile vizate, însumate şi ordonate într-o listă „exemplară" suficient de maleabilă totuşi pentru a acomoda şi opţiunile participanţilor la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor şi semnificaţiilor.	Prezentări de texte. „Close reading", discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi şi în grupe.	
7. **Atelier de lectură aplicată**. Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar şi la cel critic şi estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile şi concluziile teoretice expuse şi analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esenţiale pentru domeniile vizate, însumate şi ordonate într-o listă „exemplară" suficient de maleabilă totuşi pentru a acomoda şi opţiunile participanţilor la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor şi semnificaţiilor.	Prezentări de texte. „Close reading", discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi şi în grupe.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

8. **Atelier de lectură aplicată**. Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar şi la cel critic şi estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile şi concluziile teoretice expuse şi analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esenţiale pentru domeniile vizate, însumate şi ordonate într-o listă „exemplară" suficient de maleabilă totuşi pentru a acomoda şi opţiunile participanţilor la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor şi semnificaţiilor.	Prezentări de texte. „Close reading", discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi şi în grupe.	
9. **Atelier de lectură aplicată**. Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar şi la cel critic şi estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile şi concluziile teoretice expuse şi analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esenţiale pentru domeniile vizate, însumate şi ordonate într-o listă „exemplară" suficient de maleabilă totuşi pentru a acomoda şi opţiunile participanţilor la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor şi semnificaţiilor.	Prezentări de texte. „Close reading", discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi şi în grupe.	
10. **Atelier de lectură aplicată**. Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar şi la cel critic şi estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile şi concluziile teoretice expuse şi analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esenţiale pentru domeniile vizate, însumate şi ordonate într-o listă „exemplară" suficient de maleabilă totuşi pentru a acomoda şi opţiunile participanţilor la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor şi semnificaţiilor.	Prezentări de texte. „Close reading", discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi şi în grupe.	
11. **Atelier de lectură aplicată**. Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar şi la cel critic şi estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile şi concluziile teoretice expuse şi analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esenţiale pentru domeniile vizate, însumate şi ordonate într-o listă „exemplară" suficient de maleabilă totuşi pentru a acomoda şi opţiunile participanţilor la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor şi semnificaţiilor.	Prezentări de texte. „Close reading", discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi şi în grupe.	
12. **Atelier de lectură aplicată**. Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar şi la cel critic şi estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile şi concluziile teoretice expuse şi analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esenţiale pentru domeniile vizate, însumate şi ordonate într-o listă „exemplară" suficient de maleabilă totuşi pentru a acomoda şi opţiunile participanţilor la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor şi semnificaţiilor.	Prezentări de texte. „Close reading", discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi şi în grupe.	
13. **Atelier de lectură aplicată**. Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar şi la cel critic şi estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile şi concluziile teoretice expuse şi analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esenţiale pentru domeniile vizate, însumate şi ordonate într-o listă „exemplară" suficient de maleabilă totuşi pentru a acomoda şi opţiunile participanţilor la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor şi semnificaţiilor.	Prezentări de texte. „Close reading", discuţii, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi şi în grupe.	
14. **Recapitulare, reconsiderare, reformulare. Concluzii.**	Discuţii, dialoguri, dezbateri,	Analiza performanţelor şi rezultatelor studenţilor la sfîrşit de semestru
Bibliografie: Dat fiind specificul acestui curs practic, nu se impune consultarea altor surse bibliografice decît cele deja menţionate.		

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socioeconomic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Scolar Judetean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică şi Istorie Literară „Sextil Puşcariu" Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărţii De Ştiinţă S.R.L. (Casa Cărţii De Ştiinţă), Editura Limes.

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro3

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaştere şi înţelegere, capacitatea de a explica, interpreta şi analiza competent un text literar în relaţie cu altele	Examen scris	1/3
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitate de a aplica cunoştinţele teoretice acumulate în cadrul unei lucrări scrise, cu grad sporit de originalitate	Elaborarea unei lucrări pe o temă aleasă în cadrul seminarului (temele se vor stabili de comun acord cu masterandul); lucrările se vor preda la sfîrşitul semestrului.	1/3

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

10.6 Curs practic	Capacitatea de a recunoaşte şi utiliza concepte teoretice de bază proprii interpretării literare.	Aprecierea activităţii din cursul semestrului	1/3
10.7 Standard minim de performanţă			
• Studentul înţelege principalele concepte introduse la curs şi discutate la seminar, le recunoaşte şi le defineşte corect, le foloseşte adecvat. • Limbaj de specialitate (de bază), corect utilizat. • Minim nota 5 la ambele lucrări scrise (curs şi seminar).			

Detalii organizatorice, gestionarea situaţiilor excepţionale:
Prezenţa la cursuri şi seminarii nu este obligatorie, dar este recomandată. Pentru situaţiile de fraudă, ca şi în cazul unor alte abateri disciplinare, se va aplica regulamentul Facultăţii, disponibil on-line.

Data completării 3 martie 2022	Semnătura titularului de curs Lect. dr. ROŞCA Lionel	Semnătura titularului de seminar Lect. dr. ROŞCA Lionel
Data avizării în departament 7 martie 2022	Semnătura directorului de departament Prof dr. Călin Teutişan	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii